

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**Направление подготовки** 51.03.02 *НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели:

- Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника-педагога декоративно-прикладного творчества, для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного стеклоделия и смежных видах искусства

### Задачи:

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных изделий из стекла;
- приобретение базовых технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой и декорированием стекла.
- получение практического опыта в художественном стеклоделии и обработке стекла.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником стекла в творческой деятельности.
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие стеклу выразительные свойства и возможности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественное стекло» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «Художественное стекло» изучается в 1-8 семестре. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины «Художественное стекло»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества, 2023 г.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концептуальным видением применительно к проекту.</li> </ul>
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</li> <li>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач</li> </ul>
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><b>Знать:</b> - Основы и структуру самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b></p> <p>Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	
<p><b>ПК-3.</b></p> <p>Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественная роспись» составляет 11 з.е., 396 акад. часов, из них контактных - 210 акад.ч., СРС - 159 акад.ч.,

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры						
			1	2	3	4	5	6	7
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>210</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:									
Занятия лекционного типа		14	2	2	2	2	2	2	2
Занятия семинарского типа		196	28	28	28	28	28	28	28
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-		-	-	-	-	-
Групповые консультации									
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>159</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>15</b>
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	акад. час	396	54	54	54	54	54	54	45
	з.е.	11	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем. практ. ЗС	Консультации	ИКР	СРС	
	<b>Модуль 1. Применение силикатных красок в художественном стеклоделии</b>	<b>1, 2</b>	<b>4</b>	<b>56</b>			<b>48</b>	
1	Раздел 1. Декорирование изделий из стекла силикатными красками	1	2	28			24	Еженедельная презентация заданий;  Контрольное задание

2	Раздел 2. Искусство витража. Витраж с росписью.	2	2	28		24	<i>Еженедельная презентация заданий; Зачет с оценкой</i>
	<b>Модуль 2. Техника спекания в студийном стекле</b>	<b>3,4</b>	<b>4</b>	<b>56</b>		<b>48</b>	
3	Раздел 1. Основы техники спекания в художественном стеклоделении	3	2	28		24	<i>Еженедельная презентация заданий, Контрольное задание</i>
4	Раздел 2. Техники спекание и термдеформация в студийном стекле	4	2	28		24	<i>Еженедельная презентация заданий; Зачет с оценкой</i>
	<b>Модуль 3. Основы техники моллирования</b>	<b>5,6</b>	<b>4</b>	<b>56</b>		<b>48</b>	
5	Раздел 1. Рельеф в технике. Моллирование	5	2	24		24	<i>Еженедельная презентация заданий, зачет</i>
6	Раздел 2. Скульптура в стекле. Моллирование	6	2	24		24	<i>Еженедельная презентация заданий, Зачет с оценкой</i>
	<b>Модуль 4. Комбинированные техники в художественном стеклоделении</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		<b>15</b>	
7	Раздел 1. Витраж в комбинированной технике.	7	2	10		5	<i>Еженедельная презентация заданий, зачет</i>
8	Раздел 2. Арт-объект из стекла в комбинированной технике.	7		12		10	<i>Еженедельная презентация заданий; Экзамен в форме просмотра</i>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины имеет модульную структуру. Из нескольких модулей дисциплины или отдельных разделов из разных модулей могут быть образованы комбинированные блоки, рассчитанные на освоение дисциплины в течение одного года (2 семестра); двух лет (4 семестра); трех лет (6 семестров).

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	<b>Модуль 1. Применение силикатных красок в художественном стеклоделии</b>	
	Раздел 1. Декорирование изделий из стекла силикатными красками	
1.1	Тема 1. Декорирование плоскостных художественных изделий в технике росписи силикатными обжиговыми красками	Лекция с визуальной презентацией Копии графических произведений известных мастеров (пейзаж, портрет, композиция с фигурами людей). Изучение приёмов росписи силикатными красками
1.2	Тема 2. Декорирование блюда силикатными красками.	Выполнение серии упражнений, проб и экспериментов на применение приёмов росписи силикатными красками. Эскизы блюда. Выполнение росписи декоративного блюда
2	Раздел 2. Искусство витража. Витраж с росписью.	
2.1	Тема 1. Сувенир в технике витража	История витража. Технология витража. Лекция с визуальной презентацией. Эскизы сувениров. Выполнение серии сувениров в технике витража.
2.2	Тема 2. Кабинетный витраж.	Эскизы кабинетного витража. Выполнение в материале кабинетного витража.
	<b>Модуль 2. Техника спекания в студийном стекле</b>	
	Раздел 1. Основы техники спекания в художественном стеклоделии	
3.1	Тема 1. Сувенир в технике спекание	Лекция с визуальной презентацией. Техника спекание в студийном стекле; Эскизы сувениров; Выполнение в материале серии сувениров или ёлочных игрушек в технике спекание
3.2	Тема 2. Блюдо в технике спекание	Эскизы блюда. Пробы и эксперименты. Выполнение в материале декоративного блюда.
	Раздел 2. Техники спекание и термдеформация в студийном стекле	

4.1	Тема 1. Объемно-пространственная композиция или арт-объект.	Горячие техники изготовления и декорирования в стеклоделении. Лекция с визуальной презентацией. Макетирование, выполнение чертежей и расчетов. Выполнение в материале объёмно-пространственной композиции.
4.2	Тема 2. Кабинетный витраж с элементами фьюзинга	Изготовление витражей в технике «тиффани» с использованием элементов спекания.
<b>Модуль 3. Основы техники моллирования</b>		
Раздел 1. Рельеф в технике моллирование		
5.1	Тема 1. Рельеф из стекла	Лекция о технике моллирование с визуальной презентацией. Выполнение копии по мотивам шедевров изобразительного искусства в технике моллирование (рельефы древней Ассирии, Египта)
Раздел 2. Скульптура в стекле. Моллирование		
6.1	Тема 1. Скульптура малых форм из стекла	Эскизы скульптуры. Выполнение модели. Изготовление формы. Выполнение скульптуры малых форм в технике в технике «утраченного воска
<b>Модуль 4. Комбинированные техники в художественном стеклоделении</b>		
Раздел 1. Витраж в комбинированной технике.		
7.1	Тема 1. Кабинетный витраж с элементами фьюзинга.	Стекло в интерьере. Лекция с визуальной презентацией Эскизы витража. Выполнение в материале кабинетного витража с элементами фьюзинга
7.2	Тема 2. Кабинетный витраж с элементами моллирования.	Эскизы витража. Выполнение в материале кабинетного витража с элементами моллирования

	Раздел 2. Арт-объект из стекла в комбинированной технике.	
8.1	Тема 1. Объёмно-пространственная композиция в комбинированной технике	<p>Стекло в интерьере. Лекция с визуальной презентацией.</p> <p>Эскизы ОПК, макеты, изготовление конструктивных элементов.</p> <p>Выполнение ОПК в технике по выбору.</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	<b>Модуль 1. Применение силикатных красок в художественном стеклоделении</b>		
1.	Раздел 1. Декорирование изделий из стекла силикатными красками	Лекций – 1	<p>– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела.</p> <p>– Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</p>
		Семинаров – 8	<p>– Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2,</p> <p>– консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале</p> <p>– Проверка самостоятельной работы</p> <p>– Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла</p> <p>– Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи</p> <p>– Выполнение работы в материале</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>– Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
		Самостоятельная работа	<p>– Сбор материалов по темам раздела</p> <p>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</p> <p>– Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях</p> <p>– Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)</p>

2.	Раздел 2. Искусство витража. Витраж с росписью.	Семинаров – 10	–Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2, – консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
Модуль 2. Техника спекания в студийном стекле			
3.	Раздел 1. Основы техники спекания в художественном стеклоделии	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 8	–Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2, –,консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

4.	Раздел 2. Техники спекание и термдеформация в студийном стекле	Семинаров – 10	–Практические занятия семинарского типа по темам 1, 2, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
Модуль 3. Основы техники моллирования			
5.	Раздел 1. Рельеф в технике моллирование	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 14	–Практические занятия семинарского типа по теме 1, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

6.	Раздел 2. Скульптура в стекле. Моллирование	Семинаров – 16	–Практические занятия семинарского типа по теме 1, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)
Модуль 4. Комбинированные техники в художественном стеклоделии			
7.	Раздел 1. Витраж в комбинированной технике.	Лекций – 1	–Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов, раскрывающая задачи и содержание предстоящих в текущем семестре заданий, требования к результатам, методу работы над заданиями раздела. –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 14	–Практические занятия семинарского типа по теме 1, 2, – консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

8.	Раздел 2. Арт-объект из стекла в комбинированной технике.	Семинаров – 16	–Практические занятия семинарского типа по теме 1, –консультации по эскизам и технологии выполнения работы в материале –Проверка самостоятельной работы –Выполнение упражнений и проб для отработки технических приёмов обработки и декорирования стекла –Подготовительные работы: картоны, макеты, чертежи –Выполнение работы в материале –Разбор и анализ выполненных заданий –Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Консультация –1	–разбор и анализ выполненных заданий; –обсуждение требований к организации и сдаче экзамена;
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Продолжение и завершение работы, начатой на аудиторных занятиях –Подготовка и оформление работ к просмотру – (промежуточной аттестации за семестр)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Текущая аттестация по дисциплине:

выполнение обучающимися контрольного задания – 1, 3 и 5 семестр

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- зачет – 2, 4 и 6 семестр
- экзамен - 7 семестр

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:  <i>контрольная работа (Модуль 1. Разделы 1)</i>  - <i>контрольная работа (Блок 2. Раздел 1)</i>	УК-2  ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация  (экзамен,  Зачет, зачет с оценкой контрольная)	УК-2  УК-6  ПК-2  ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно но зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы мастерства» формируют компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3;**

***Пример оценочных средств:***

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

**Модуль 1. Применение силикатных красок в художественном стеклоделии**

Раздел 1. Декорирование изделий из стекла силикатными красками

Тема 2. Декорирование блюда силикатными красками.

1. Изучены возможности применения высокотемпературных красок
2. Освоены приёмы росписи высокотемпературными красками
3. Выполнены пробы росписи для разных приёмов росписи
4. Выполнено стеклянное блюдо с декором в виде росписи

Промежуточная аттестация по дисциплине по результатам семестра проводится в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины:

- Текущая аттестация по дисциплине:  
выполнение обучающимися контрольного задания – 1, 3 и 5 семестр
- Промежуточная аттестация по дисциплине:  
зачет – 2, 4 и 6 семестр  
экзамен - 7 семестр

***Требования к защите единой презентации по разделам семестра***

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств изучаемых в семестре техник изготовления и декорирования в художественном стеклоделии;
4. Найдены технологические решения для выполнения творческих работ по темам разделов
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

**Контрольные задания для промежуточной аттестации к разделу 1, модуля 1 и разделу 1 модуля 2:**

1. Выполнить декор блюда силикатными красками
2. Выполнить блюдо в технике спекание

**Тестовое задание для зачета к разделу 1 модуля 3, и к разделу 1 модуля 4:**

1. Выполнить в материале рельеф в технике моллирования
2. Выполнить кабинетный витраж с элементами фьюзинга
3. Выполнить кабинетный витраж с элементами моллирования

**Тестовое задание для дифференцированного зачета к разделу 2 модуля 1, разделу 2 модуля 2, разделу 2 модуля 3:**

1. Выполнить сувенир в технике витража
2. Выполнить в материале кабинетный витраж (тема: растительный мотив)

3. Выполнить арт-объект в технике спекания.
4. Выполнить скульптуру малых форм из стекла (сувенир, пресс-папье, подсвечник и др.)

Задание для экзамена раздела 2 модуля 4

1. Спроектировать и выполнить в материале объёмно-пространственную композицию в комбинированной технике

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496082>
2. Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кубе А. Н. Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497611> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А./Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
6. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 илл.

#### Дополнительная:

1. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела/ Любовь Германовна Грошкова. - Москва : МБА, 2013. - 103 с. : цв. ил.
2. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие/ Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. - 258, [1] с. : цв. ил.
3. Казакова Л.В. Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества)1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.
4. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

7. Кошаев В.Б. "Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития" Издательство: Владос, 2014. – 272 с
8. Омельченко О.Н. Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1935-1985 гг.). Автореф. дис. канд. иск. – М.: 1992.
9. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010. Альманах – Спб.:Елагиноостровский дворец-музей, 2010.
10. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
11. Авторское стекло России 1990 - 2015», РАХ; Фидайль Мулла Ахметович Ибрагимов, Москва, 2016 г.
12. «ОДА СТЕКЛУ»; В. Микитина, Т. Еникеева; издательство А-Тритона; Москва; 2014 г.
13. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М.: В.Шевчук, 2009

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Модуль 1. Применение силикатных красок в художественном стеклоделии**

##### **Раздел 1. Декорирование изделий из стекла силикатными красками**

##### **Тема 1. Декорирование плоскостных художественных изделий в технике росписи силикатными обжиговыми красками.**

###### *Лекция (2 часа)*

Знакомство с техниками декорирования стекла силикатными красками: ручная роспись, деколь, шелко-трафаретная печать. Анализ принципиальных отличий процесса декорирования изделий силикатными красками в зависимости от технологии нанесения краски и режима обжига. Просмотр фотографий и слайдов изделий из стекла с применением росписи силикатными красками на образцах витражей и утилитарных предметов в ретроспективе до актуального времени с комментариями, разъяснениями, выявлением технических особенностей и типологии предметов по функциональному назначению.

###### *Практические занятия (8 часов)*

Выполнение копии графического произведения на плоском стекле в технике росписи силикатными красками. Студент выполняет копию произведения изобразительного искусства на стекле 200x300мм. в технике росписи силикатными красками. Цель задания – свободное владение техникой послойной росписи стекла и различными технологическими приемами (линия, заливка, тамповка, трафарет, кистевые приёмы). 3-4 копии для изучения разных приёмов росписи.

Список литературы:

1. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496082>

2. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 илл.

## **Тема 2. Декорирование блюда силикатными красками.**

### *Практические занятия (8 часов)*

Знакомство с технологией декорирования стекла высокотемпературными силикатными красками. Демонстрация технологических приемов ручной росписи стекла силикатными красками в сочетании с прогибанием и спеканием стекла.

Изучение технологии росписи стекла высокообжиговыми красками.

Студенты выполняют упражнения, пробы, и эксперименты для изучения техники ручной росписи стекла с одновременным спеканием на формате 100 x 100 мм. Объем задания не менее 5 проб.

Задача упражнения – получить навык первичного владения технологией спекания и росписи высокообжиговыми красками.

Утверждение композиции блюда и технологических приемов исполнения росписи.

Практическое занятие. Рассмотрение выполненных проектов декоративной композиции блюда, просмотр и анализ технологических проб, отработка методики выполнения блюда в материале, количества обжигов и температурный режим. Получение индивидуальных рекомендаций по дальнейшей работе над декоративным блюдом.

Выполнение росписи декоративного блюда.

Роспись стекла диаметром 40 см. Затем стекло прогибается на огнеупорной форме.

### **Список литературы:**

1. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496082>
2. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 илл.

## **Раздел 2. Искусство витража. Витраж с росписью.**

### **Тема 1. Сувенир в технике витража**

#### *Лекция (2 часа)*

Вводная лекция об истории и видах витражей. Витраж в храмовом убранстве, в оформлении общественных интерьеров. Понятие кабинетного витража. Витраж в ДПИ

#### *Практические занятия (10 часов)*

Выполнение эскизов сувениров.

Выполнение картонов сувенира

Подбор стёкол. Обсуждение последовательности работ по изготовлению сувениров.

Выполнение серии сувениров в материале

Резка стекла по картону, выполнение росписи и обжиг расписанных элементов, сборка элементов, пайка, нанесение патины.

### **Тема 2. Кабинетный витраж.**

#### *Практические занятия (10 часов)*

Выполнение картона витража на основе эскизов. Подбор стёкол. Обсуждение последовательности работ по изготовлению кабинетного витража.

Выполнение кабинетного витража с росписью в материале.

Резка стекла по картону, выполнение росписи и обжиг расписанных элементов, сборка элементов, пайка, нанесение патины.

Список литературы:

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М.: В.Шевчук, 2009

## **Модуль 2. Техника спекания в студийном стекле**

### **Раздел 1. Основы техники спекания в художественном стеклоделии**

#### **Тема 1. Сувенир в технике спекание**

##### *Лекция (2 часа)*

Вводная беседа о горячих техниках декорирования стекла – фьюзинг, термдеформация. Изучение технологического процесса изготовления изделий в соответствии с заданием. Лекция сопровождается показом фотоматериалов с работами известных мастеров и видео процесса спекания.

##### *Практические занятия (8 часов)*

Выполнение эскизов и картонов сувениров. Подбор стёкол. Обсуждение последовательности работ по изготовлению сувениров.

Выполнение серии сувениров в материале

Резка стекла по картону, сборка элементов, выполнение росписи при необходимости, обжиг. Всего нужно выполнить 7 – 10 сувениров.

#### **Тема 2. Блюдо в технике спекание**

##### *Практические занятия (8 часов)*

Подготовительные работы по выполнению задания. Выполнение проб в материале.

Практические занятия. Цель - изучить способы спекания стекла, провести творческие эксперименты в работе с материалом.

Студентам предлагается выполнить образцы в разных техниках спекания (15 образцов, размером 15\*15 см). Условно разделим эти образцы на три группы:

1. Спекание из прозрачного стекла одного цвета с основой и без неё («ажурное» спекание. сетка). В этих образцах выявляется текстура и фактура стекла при применении различных температурных режимов, используется термобумага и другие огнеупорные материалы для придания различных текстур и рельефов.

2. Спекание цветного глухого и прозрачного стекла, использование крошки. Образцы могут выполняться поэтапно в несколько обжигов, в различных температурных режимах.

3. Спекание стекла с использованием различных материалов (медная фольга и проволока, гербарий для получения зольного следа, порошки и пудры).

Полученные в результате занятий образцы обсуждаются. Выбираются образцы, которые будут использованы в работе над блюдом из стекла.

Выполнение картона блюда.

Выполнение картона блюда на основе проекта 4 семестра. Диаметр – 45 см.

Картон выполняется на бумаге в натуральную величину.

Выполнение блюда в материале

Изготовление блюда в стекле согласно индивидуальному плану и картону. Студенты выполняют блюдо диаметром 45 см. Блюдо прогибается на огнеупорной форме.

### **Раздел 2. Техники спекание и термдеформация в студийном стекле**

#### **Тема 1. Объемно-пространственная композиция или арт-объект**

##### *Лекция (2 часа).*

Применение горячих техник в создании объёмно-пространственных композиций для интерьеров и арт-объектов из стекла. Студенты знакомятся с планом работ и технологическими особенностями выполнения объёмных композиций из стекла, обсуждение возможных конструктивных решений. Лекция сопровождается показом фотоматериалов с работами известных мастеров и видео процессов. Студенты знакомятся с планом работ по выполнению заданий раздела.

##### *Практические занятия (10 часов)*

Обсуждение эскизов и плана работы над ОПК

Рассмотрение, обсуждение и утверждение эскизов. Во время занятия студенты работают над эскизами, выполняют черновые макеты в масштабе (1:10,1:5,1:2). Обсуждается конструктивное решение композиции.

**Пробы и эксперименты**

Студенты проводят пробы и эксперименты в материале согласно намеченному плану под контролем и в присутствии педагога.

**Изготовление макета.**

Выполняются макеты в натуральную величину, при необходимости корректируются, утверждается конструктивное решение композиции. Студенты анализируют и обсуждают полученные пробы из стекла. Утверждается индивидуальный план работы над композицией. Выполнение объёмно-пространственной композиции в материале.

Изготовление ОПК в стекле согласно индивидуальному плану и макету. Подготовка работы к просмотру.

## **Тема 2. Кабинетный витраж с элементами фьюзинга**

*Практические занятия (10 часов)*

Выполнение картона витража по предварительным эскизам. Подбор стёкол. Обсуждение последовательности работ по изготовлению кабинетного витража.

Выполнение кабинетного витража в материале.

Резка стекла по картону, выполнение элементов спекания, их обжиг, подгонка стёкол, сборка элементов, пайка, нанесение патины.

Список литературы к разделу:

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М.: В.Шевчук, 2009
2. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
3. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Модуль 3. Основы техники моллирования**

### **Раздел 1. Рельеф в технике моллирование**

#### **Тема 1. Рельеф из стекла**

*Лекция (2 часа).*

Вводная беседа о технологии и художественных особенностях техники моллирования, этапах выполнения работы и технологических приёмах техники. Изучение конструктивных, орнаментальных, декоративных особенностей традиционного декоративного искусства древних Ассирии и Египта. Знакомство с источниками информации для сбора подготовительного материала для выбора оригинала для копирования (рельефы Ассирии и Египта)

*Практические занятия (28 часов)*

Рассмотрение и выбор произведения декоративного искусства для выполнения копии. Анализ подготовленного материала для дальнейшей творческой работы. Студенты получают рекомендации и задание для самостоятельной работы по выполнению подготовительных рисунков и картона для изготовления модели в пластилине.

Картон выполняется на бумаге не более формата А3

Выполнение модели рельефа в пластилине

Выполнение из пластилина рельефа, который является моделью для изготовления огнеупорных форм.

Проработка мелких деталей рельефа, устранение «замков», обработка рельефа специальной смазкой для свободного снятия формы.

Работа над формами для моллирования рельефа.

Практические занятия. Студенты изготавливают форму из огнеупорных материалов по модели из пластилина, а также модель из силикона для выполнения контррельефа, затем изготавливают опорную форму. С помощью опорной формы и силиконовой модели изготавливают форму из огнеупорных материалов для контррельефа. Формы помещают в помещение для просушивания. Работа над рельефом.

Студент выполняет 2 копии в виде рельефа и контррельефа

Студент подбирает стекло для моллирования, заполняет огнеупорные формы стеклом, подбирает температурный режим, размещает формы со стеклом в печи. Обжиг.

Обработка рельефа

Доработка копий рельефа из стекла абразивными инструментами и с помощью станков.

Студент выполняет необходимую шлифовку и полировку деталей рельефа, исходя из творческого замысла.

Список литературы к разделу:

1. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004

2.Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

## **Раздел 2. Скульптура в стекле. Моллирование**

### **Тема 1. Скульптура малых форм из стекла**

*Лекция (2 часа).*

Вводная беседа о технологии и художественных особенностях техники моллирования, этапах выполнения работы и технологических приёмах техники выполнения скульптуры из стекла.

*Практические занятия (22 часа)*

Изучение технологического процесса изготовления изделий в соответствии с заданием на основе проекта 6 семестра.

Изготовление модели скульптуры в пластилине.

Работа над восковой моделью

Студенты изготавливают многоразовую силиконовую форму для изготовления восковой модели, отливают воск в эту форму, дорабатывают восковую модель, уточняют и прорабатывают мелкие детали.

Работа над формой из огнеупорных материалов

Студенты изготавливают огнеупорную форму, поместив восковую модель в опалубку. Воск из формы вытравливается в печи, затем форма прокаливается.

Работа над скульптурой из стекла.

Выполнение скульптуры из стекла.

Студенты рассчитывают массу стекла, ставят в печь форму и литник, подбирают необходимый температурный режим.

Завершающий этап работы над скульптурой

Холодная обработка.

Студенты вынимают скульптуру из формы и очищают её, отрезают основание скульптуры, устраняют дефекты, выполняют необходимую шлифовку и полировку, согласно творческому замыслу.

## **Модуль 4. Комбинированные техники в художественном стеклоделении**

### **Раздел 1. Витраж в комбинированной технике.**

#### **Тема 1.Кабинетный витраж с элементами фьюзинга**

*Лекция (2 часа).*

Стекло в интерьере. Лекция с визуальной презентацией

*Практические занятия (14 часов)*

Выполнение картона витража по предварительным эскизам. Подбор стёкол. Обсуждение последовательности работ по изготовлению кабинетного витража.

Выполнение кабинетного витража в материале.

Резка стекла по картону, выполнение элементов спекания, их обжиг, подгонка стёкол, сборка элементов, пайка, нанесение патины.

## **Тема 2. Кабинетный витраж с элементами моллирования.**

*Практические занятия (14 часов)*

Выполнение картона витража по предварительным эскизам. Подбор стёкол. Обсуждение последовательности работ по изготовлению кабинетного витража.

Выполнение кабинетного витража в материале.

Резка стекла по картону, выполнение элементов моллирования, их обжиг, подгонка стёкол, сборка элементов, пайка, нанесение патины.

Список литературы к разделу:

1. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004

2. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

3. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн** / Коллективная монография **под ред. Смирновой М.А.** // Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей

4. Казакова Л.В. Декоративное искусство России (в контексте мирового студийного творчества) 1980-2010. - М.: Гнозис, 2013. - 160 с.

## **Раздел 2. Арт-объект из стекла в комбинированной технике**

### **Тема 1. Объёмно-пространственная композиция в комбинированной технике**

*Лекция (2 часа).*

Изучение материалов по технологическим приемам и их применению на примере работ художников декоративно-прикладного искусства. Обсуждение технологического процесса изготовления элементов декоративной композиции.

*Консультация (2 часа)*

Обсуждение эскизов и плана работы

*Практические занятия (32 часа)*

Подготовительные работы по выполнению задания

Подготовка материалов и инструментов для выполнения технологических проб и экспериментов.

Рассмотрение, обсуждение и утверждение эскизов. Во время занятий студенты продолжают работу над эскизами, моделями, огнеупорными формами обсуждаются конструктивные, технологические решения. Составляется индивидуальный план работ по выполнению задания.

Изготовление проб из стекла

Студенты проводят пробы и эксперименты в материале согласно намеченному плану под контролем и в присутствии педагога.

Подготовка материалов и оборудования для выполнения работы в материале.

Студенты подбирают и подготавливают стекло, изготавливают огнеупорные формы и конструкции для моллирования, спекания, термодформации; подбирают и подготавливают другие необходимые материалы (проволока, фольга, клей и др.) и инструменты для выполнения объекта в материале согласно проекту и индивидуальному плану работ. Выполняются необходимые расчеты и чертежи.

Выполнение объекта в материале.

Обсуждение макетов, выполненных в натуральную величину, которые при необходимости корректируются, утверждается конструктивное и технологическое решение. Студенты анализируют и обсуждают полученные пробы из стекла, приступают к выполнению работы в материале, получают рекомендации педагога по завершению работы.

Работа в материале, согласно индивидуальному плану

Завершение работы. Подготовка к экспонированию.

Студенты выполняют работы по холодной обработке, склейке, сборке пластического объекта, согласно индивидуальному плану и подготавливают творческую работу к просмотру.

Список литературы к разделу:

1. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
2. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
3. **Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн** / Коллективная монография **под ред. Смирновой М.А.**//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. «ОДА СТЕКЛУ»; В. Микитина, Т. Еникеева; издательство А-Тритона; Москва; 2014 г.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

(Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.
- Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, станками для обработки кромки стекла, «Kristall 2000», световым столом, печью для фьюзинга.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент Ширинская А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(указать наименование кафедры)

от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**

(наименование дисциплины)

### **51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(направление подготовки)

### **РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

- углубление уровня освоения компетенций обучающего для выполнения профессиональной деятельности в качестве руководителей студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества в сфере дополнительного образования детей и взрослых.
- формирование у студента совокупности практических умений и технологических знаний и навыков в области художественного стеклоделия

#### **2. Задачи дисциплины:**

- овладение основными методами и принципами проектирования и исполнения в материале художественных изделий из стекла;
- приобретение базовых технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой и декорированием стекла.
- получение практического опыта в художественном стеклоделии и обработке стекла.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником стекла в творческой деятельности.
- формирование умений реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие стеклу выразительные свойства и возможности.
- формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- **ПК-2** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- общую структуру концепции реализуемого проекта

- принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- основы и структуру самостоятельной работы;
- потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- основные техники и способы декорирования и художественной обработки стекла;
- художественные, технические и иные выразительные средства в художественном стеклоделии;
- потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности художника ДПИ;

**Уметь:**

- определять круг задач в рамках поставленной цели;
- выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы

**Владеть:**

- концептуальным видением применительно к проекту;
- навыком прогнозирования ожидаемых результатов решения проектных задач;
- навыком реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- навыком разработки поэтапного плана-графика последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий художественного стекла;

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:**

- разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник;
- владеть на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов;
- создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников;
- следить за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализировать собственные знания и навыки в практической деятельности
- осуществлять самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- участвовать в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями;

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Текущая аттестация по дисциплине:

выполнение обучающимися контрольного задания – 1, 3 и 5 семестр

Промежуточная аттестация по дисциплине:

- зачет – 2,4 и 6 семестр
- экзамен - 7 семестр

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Содержание дисциплины имеет блочную структуру. Из нескольких блоков дисциплины или отдельных разделов из разных блоков могут быть образованы комбинированные модули, рассчитанные на освоение дисциплины в течение одного года (2 семестра); двух лет (4 семестра); трех лет (6 семестров).

***Модуль 1. Применение силикатных красок в художественном стеклоделии***

Раздел 1. Декорирование изделий из стекла силикатными красками

Раздел 2. Искусство витража. Витраж с росписью.

***Модуль 2. Техника спекания в студийном стекле***

Раздел 1. Основы техники спекания в художественном стеклоделии

Раздел 2. Техники спекание и термореформация в студийном стекле

***Модуль 3. Основы техники моллирования***

Раздел 1. Рельеф в технике моллирование

Раздел 2. Скульптура в стекле. Моллирование

***Модуль 4. Комбинированные техники в художественном стеклоделии***

Раздел 1. Витраж в комбинированной технике.

Раздел 2. Арт-объект из стекла в комбинированной технике.